



## Choralvorspiele «Tod und Ewigkeit»

25. November 2023  
Kirche Gümligen

18.30 Uhr: Einführung mit Offenem Singen  
19.30 Uhr: Konzert

20.–25. November:  
Ausstellung in der Kirche Gümligen

Orgel: Ursula Heim  
Choräle: Cantate Chor Muri-Gümligen  
(Leitung: Ewald Lucas)

Eintritt frei. Kollekte.

[www.rkmg.ch/reger23](http://www.rkmg.ch/reger23)

## Reger Bern 23

Vor 150 Jahren wurde Max Reger geboren – der «letzte Gigant» der Spätromantik. Er war ein rastloser Geist in einer Zeit grosser Umbrüche, getrieben von einer schier unerschöpflichen Kreativität. Das Jubiläumsjahr schafft viele Gelegenheiten, seiner Musik zu begegnen, sich ihr anzunähern oder auch auszusetzen – vielleicht ein Wagnis, sicher ein Erlebnis.

Die Kooperation von Berner Kirchenmusiker:innen und dem Verein «Reger Bern 23» stellt das Projekt «Max Reger – Die Choralvorspiele» vor. Verteilt auf zehn Programme erklingen die 101 Choralvorspiele allesamt in verschiedenen Berner Kirchen.

### Zuhören und Mitsingen

Chöre oder Ensembles singen die entsprechenden Choräle dazu. Weil Reger eine besondere Affinität zur Musik Johann Sebastian Bachs gehabt hat, sind Bach-Sätze gewählt worden, wo solche vorhanden sind. In anderen Fällen sind es meist Sätze aus der Entstehungszeit der Melodie.

Diese Konzerte laden nicht nur zum Zuhören, sondern auch zum Mitsingen ein. Vorgängig wird jeweils Gelegenheit geboten, sich mit den Liedern des Abends vertraut zu machen.

### Mobile Ausstellung

Eine mobile Ausstellung begleitet die Konzerte und bietet die Möglichkeit, sich vor und nach jeder Aufführung über Max Reger, dessen Person und Schaffen zu informieren.

### Programm

Präludium d-moll (ohne Opuszahl, 1902)

«Es ist gewisslich an der Zeit», op. 135a,8

Choralsatz von Johann Sebastian Bach, BWV 307

«Jerusalem, du hochgebaute Stadt», op. 67,18

Choralsatz von Ewald Lucas

«Jerusalem, du hochgebaute Stadt», op. 135a,12

«Komm, süsser Tod!», WoO IV/2 (Echtheit fraglich, bearbeitet von Ursula Heim)

Knut Nystedt: «Immortal Bach» (nach dem Schemelli-Lied «Komm, süsser Tod» von J.S. Bach)

«Mit Fried und Freud ich fahr dahin», op. 79b,05

Choralsatz von Johann Sebastian Bach, BWV 382

«Mit Fried und Freud ich fahr dahin», op. 79b,10

«Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!», op. 79b,6

Choralsatz von Ewald Lucas

«Wer weiss, wie nahe mir mein Ende», op. 67,50

Postludium d-moll (ohne Opuszahl, 1903)