

# Die Vielfalt der Orgel

20.30 Uhr

**Erica Zimmermann**

**George Gershwin**

arr. Christopher Tambling

THEMES from «RHAPSODY IN BLUE»

**Paul Desmond/Dave Brubeck**

arr. Jürg Lietha

«TAKE FIVE»

**Henry Mancini**

arr. Arthur Frackenpohl

«THE PINK PANTHER»

**Robert Miles** – «CHILDREN» (Techno)

**Andreas Willscher** – «TOCCATA ALLA RUMBA»

**Johann Sebastian Bach**

Improvisation: Erica Zimmermann

«BACH MEETS BLUES»

**Barbara Dennerlein** – «HOLY BLUES»

**Theo Wegmann** – «CHURCH BLUES»



**Erica Zimmermann**

Erica Zimmermann hat im Jahr 2000 ihr Organistenstudium an der Hochschule der Künste in Bern mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie bildete sich zusätzlich in Nürnberg, Köln und Friedrichshafen bei namhaften Organisten weiter.

Sie ist in mehreren Kirchengemeinden als Organistin tätig.

**Erläuterungen «JAZZ MEETS CHURCH BLUES»**

Eine der bekanntesten Kompositionen des US-amerikanischen Broadwaykomponisten **George Gershwin** ist die «**Rhapsodie in Blue**». Sie ist ein Versuch, die Musikstile Jazz und Klassik zu verbinden.

**Paul Desmond** war ein wichtiger Cool-Jazz-Saxophonist. Er verfasste den grössten Hit «**Take five**».

Wiederum ein bedeutender US-amerikanischer Komponist war **Henry Mancini**. Eine seiner bekanntesten Kompositionen ist die Filmmusik zu «**The Pink Panther**».

**Robert Miles** ist der Schöpfer von «**Children**». Stellen sie sich folgende Szene vor: Kinder sitzen auf dem Rücksitz im Auto und all die vorbeirasenden Häuser, Telefonstangen, Eisenbahnen, ergeben diese monotonen und doch ratternden Klänge.

«**Toccata alla Rumba**» wurde von **Andreas Willscher** komponiert. Er ist ein deutscher Kirchenmusiker und Komponist. Rumba wurde von «World Dance Council» zum Tanz des Jahres 2013 erklärt

Der Blues ist das Volkslied des amerikanischen Schwarzen, also die weltlichen Formen der Spiritual (Altes Testament) und Gospel (Evangelien). Der Blues entstand aus den Arbeitsliedern der Sklaven. Später entwickelte sich daraus der Jazz. Bei «**Bach meets Blues**» interpretiere ich die **Inventio Nr. 1 BWV 772 von Johann Sebastian Bach**. Da J.S.Bach und Jazz stark verwandt sind (reiche Tradition, Virtuosität, Improvisation usw), verbinde ich die Inventio mit Blues-Elementen.

Ein besinnliches Orgelstück ist der «**Holy Blues**» von Barbara Dennerlein. Sie ist eine deutsche Jazzmusikerin auf dem Instrument Hammond-Orgel B3. Seit 1994 setzt sich die Musikerin auch mit der Kirchenorgel auseinander.

Theo Wegmann ist Organist der reformierten Kirchengemeinde Zürich-Witikon. Gleichzeitig ist er Komponist, Verleger und Produzent. Geniessen sie, liebe Zuhörer nun «**Church-Blues**» zum Abschluss.