

Freitag, 7. Juni 2013

Organo Pleno

21.30 Uhr

Heinz Balli

André Daniel Schüpbach, Trompete

Charles John Stanley (1713–1786)

Vivace – Adagio – Andante/Largo

Voluntary für Trompete und Orgel

Robert Schumann (1810–1856)

Aus «Studien für Pedalflügel» op. 56

Nr. 5, h-moll

Nr. 6, H-Dur

Petr Eben (1929–2007)

Aus «Fenster» für Trompete und Orgel

(nach Marc Chagall)

I Blaues Fenster

II Grünes Fenster

III Goldenes Fenster

Petr Eben (1929–2007)

Petr Eben war einer der führenden tschechischen Komponisten des 20. Jahrhunderts, dessen Werk verschiedenste Formen und Besetzungen aufweist: Oratorien, Messen, Konzerte, Werke für Orchester sowie ein reiches Repertoire an Kammermusik.

Eben wirkte als Professor für Komposition in Prag und war gleichzeitig improvisierender Pianist und Organist.

Sein vierteiliger Zyklus «Fenster» für Trompete und Orgel entstand 1976 als Hommage an den Maler Marc Chagall. Als profunder Kenner der beiden Instrumente nützte er deren technische Möglichkeiten voll aus. Hervorzuheben sind beispielsweise die streng dialogisierenden ostinaten Rhythmen von Trompete und Orgel im 1. Satz (Blaues Fenster)

Im 2. Satz (Grünes Fenster) dominieren die lyrischen Elemente, im Mittelteil durchbrochen durch schnelle Ostinato-Figuren der Orgel.

Das Prinzip des Ostinato findet sich auch deutlich im letzten Satz (Goldenes Fenster).

Die Orgel beginnt mit einem äusserst einfachen, choralartigen und tonalen Motiv, das von der Trompete durch bewegte Rhythmen in freier Tonalität überlagert wird.

Eben findet gerade mit diesem Kompositionsprinzip eine eigene, unverwechselbare Tonsprache in der harmonischen Vielfalt des 20. Jahrhunderts.



Heinz Balli

Studien in Bern und Paris. 1. Preis am Orgelwettbewerb von Bologna 1971.

Nach langjähriger Tätigkeit an der Friedenskirche wirkte Heinz Balli von 1990–2006

als Organist am Berner Münster und Leiter einer Orgelklasse an der Hochschule der Künste in Bern.



André Daniel Schüpbach, Trompete

Seine musikalische Ausbildung durchlief er in Bern, Freiburg und Basel. Nebst Solistischen Auftritten spielt er im Berner Kammerorchester, Orchester Opus

sowie Classionata Orchester als Solotrompeter. Seine Lernaufträge sind an der MS Konservatorium Bern sowie an der MS Gürbetal.